

CFALIEN

Bulletin trimestriel
Juin, juillet & août 2014

#135

Belgique - België
P.P.
Bruxelles X
1/2537

Bureau de dépôt :
Bruxelles X
2.200 exemplaires

Agrément P002877

ANIMER LES LIVRES

Centre de Formation d'Animateurs
Formations à l'animation de groupes et en relations humaines,
à l'animation théâtrale et à l'animation vidéo



S O M M A I R E

3 Stages de vacances

4 Dossier : Le choix du livre

6 Utiliser le livre en animation... pour quoi faire ?

8 Il y a un lapin dans ma tasse de thé !

9 Pour aller plus loin...

10 Quelques photos de la création collective des Fasiens

12 FORMATIONS ET ANIMATIONS

Le CFALIEN est une publication du
Centre de Formation d'Animateurs asbl

Service de Jeunesse et de Promotion des
Travailleurs Socioculturels agréé par
le Ministère de la Fédération Wallonie - Bruxelles
Agréé par la COCOF comme Opérateur
d'Insertion Socioprofessionnelle

32, Chaussée de Boondael, 1050 Ixelles
Tél: 02/511.25.86 - web: www.cfaasbl.be

Nos bureaux sont ouverts
du lundi au vendredi de 9h à 17h

Billet d'humeur...

...bien maussade au lendemain des élections belges et européennes.

Pas un tsunami, pas un séisme, cessons les analyses hypocrites de ceux qui jour après jour ont déroulé le tapis rouge aux logorrhées populistes les assimilant à des discours populaires.

La vague nationaliste qui ne submerge pas encore toute l'Europe cristallise une menace qui grimpe du fond de la cour depuis plus de vingt ans... Cette menace a encore gagné du terrain s'installant aujourd'hui confortablement à nos côtés.

Qu'est devenu le rêve européen ? Le peuple en est-il le propriétaire ? Difficile à croire pour les citoyens dont la voix a été niée après un référendum qui exprimait le refus du Traité de la Constitution européenne. On ne peut qu'entendre en écho les paroles de Bertold Brecht « *Puisque le peuple vote contre le Gouvernement, il faut dissoudre le peuple* ».

Cette dissolution peut prendre plusieurs formes : les résultats des élections nationales et européennes laissent apparaître un dispersement vers des voies que nous savons morcelantes donc désolidarisantes. Plus que jamais, l'Education Populaire a un rôle politique. Le rassemblement autour de valeurs « universelles » et consensuelles (l'art, la citoyenneté, la diversité, le respect...) ne peut plus se faire au détriment du devoir des associations d'Education Populaire de rendre lisible aux yeux du plus grand nombre les rapports de domination et les antagonismes sociaux. L'histoire s'invente et les chemins inexplorés sont encore nombreux.

Le sillon creusé le 25 mai dernier est à l'image des tensions sociétales et de l'ambiance délétère que les Associations de Jeunesse vivent au quotidien. A l'inverse des discours prônant le repli sur soi, le moment est particulièrement propice pour que les gens soient mobilisés non pas sur l'idée qu'on ne peut pas faire autrement parce qu'il y a la crise mais que l'on veut faire autrement parce qu'il y a la crise et que celle-ci s'explique en partie parce que les idées de coopération, de création collective, d'engagement, de participation ont été étouffées par le mouvement de l'individualisme exacerbé et de la compétition à outrance.

Au boulot !
LK

STAGE CINÉMA RÉSIDENTIEL DE 9 À 18 ANS

Stage Cinéma résidentiel de 9 à 18 ans

Dates : du 3 au 10 juillet 2014 à Colipain en province de Brabant wallon

Réalise un court-métrage. Le stage a pour objectif de te faire découvrir les étapes de la réalisation d'un film (écriture du scénario, découpage, cadrage, prise de son, tournage, montage...etc.) encadré par des professionnels de l'animation spécialisés dans le théâtre et le cinéma. Il te proposera d'être devant ou derrière la caméra, d'enrichir tes connaissances techniques et tes talents d'acteur. Ce projet est ouvert à tous, aucun pré-requis n'est nécessaire... On y participe et on apprend en s'amusant !

Pratiquement ? Ce stage est résidentiel, nous nous retrouverons donc ensemble, pendant plusieurs jours en été, dans un centre spécialement aménagé pour nous accueillir, à quelques pas d'un bois... Les chambres sont confortables et on y mange bien. Il y a un animateur et une unité de tournage « pro » par groupe de 6 jeunes, toutes les conditions d'encadrement et de confort sont réunies pour que le stage se déroule à merveille.

Et ensuite ? Le dernier jour du stage, tes parents et amis sont invités à la projection des films. Chaque année, le CFA présente les meilleurs films à différents festivals de vidéo de jeunes. A plusieurs reprises des films ont remporté un prix.

Le prochain sera peut-être le tien !

Inscription au 02 / 511 25 86 ou sur notre site web : www.cfaasbl.be



STAGES DE VACANCES POUR ENFANTS

Comment cela se passe t-il ?

Dans nos animations théâtrales et musicales, le jeu occupe une place essentielle : jeux avec le corps, l'oreille, la voix ou des instruments, jeux de rythme, jeux d'imitations, d'inventions ou de découvertes. Ces jeux permettent aux enfants d'être actifs et de vivre ensemble des moments de plaisir.

A partir de ces expériences, les enfants créeront un spectacle. Celui-ci sera présenté aux parents et amis le dernier jour du stage.

Qui sont les animateurs ?

Les animateurs ont tous le Brevet d'Animateurs de Centres de Vacances et le Brevet de la Formation d'Animateurs en Arts du Spectacle. Ils sont donc spécialisés dans l'animation théâtre et vidéo.

Inscription au 02 / 511 25 86 ou sur notre site web : www.cfaasbl.be

Théâtre et Musique de 3 à 6 ans

Stage en 4 journées

du 1er au 4 juillet 2014 (de 9h à 16h00)

Création de spectacle pour les 7 à 12 ans

Stage en 5 journées

du 7 au 11 juillet 2014 (de 9h à 16h00)



LE CHOIX DU LIVRE

Rencontre avec Isabelle Schoenmaeckers, animatrice et libraire de La Parenthèse à Liège

Quels sont les liens qui existent – ou peuvent exister – entre les mondes du livre et de l’animation? La littérature de jeunesse est un outil incroyable, qui permet notamment de participer à l’éveil de l’enfant.

Nous avons passé la porte d’une librairie liégeoise spécialisée dans la littérature de jeunesse, la Parenthèse, pour voir comment une libraire peut faire se rencontrer ces deux univers.

D’après vous, quels sont les liens qui existent entre la littérature de jeunesse et l’animation ?

Deux types de demandes nous parviennent quotidiennement : d’une part les “livres-plaisir”, c’est à dire les livres qui ont pour objectif central de contribuer à l’éveil des enfants ; et d’autre part les livres abordant des thématiques précises. Et c’est très souvent dans ce deuxième registre que nous sommes appelés à interagir avec les professionnels de l’enfance et de la jeunesse, qu’ils soient animateurs ou instituteurs.

C’est la particularité de mon métier : je ne suis généralement pas en contact direct avec le public cible de mes livres – les enfants – mais avec des intermédiaires, dont les animateurs.

C’est une partie passionnante de mon travail : conseiller des animateurs qui viennent

en librairie à la recherche de livres qui pourront nourrir leur projet d’animation. Nous savons que, en trouvant un livre, l’animateur pourra toucher la sensibilité de très nombreux enfants, et certainement donner le goût de lire à des enfants qui ne sont pas ou peu en contact avec les livres au quotidien.

C’est vraiment très intéressant que les professionnels de l’enfance utilisent le livre de jeunesse.

Quel rôle peut jouer la littérature de jeunesse pour les enfants?

Parfois, je rencontre des gens qui viennent à la recherche de livres qui pourraient répondre à une problématique bien précise, me demandant quel livre je conseillerais à un enfant qui éprouve tel ou tel problème. C’est ce que j’appelle le “livre-médicament”. Pour moi, ce n’est pas là le rôle de la

littérature de jeunesse. Il y a une quantité incroyable de livres qui n’abordent pas de thématique particulière et qui sont pourtant magnifiques, magiques.

Le livre permet d’ouvrir les enfants à la spontanéité et à l’imaginaire. On remarque aujourd’hui que de nombreux enfants sont en permanence occupés, que ce soit à l’école ou en dehors. Mais du coup, il n’y a plus vraiment de place laissée à l’ennui, qui permet pourtant aux enfants de développer leur imaginaire.

Le livre permet justement aux enfants une ouverture à cet imaginaire. Si le rôle des professionnels extrascolaires, c’est d’ouvrir à un imaginaire que les enfants n’ont plus le temps de se créer, je les invite à utiliser le livre : c’est un outil extraordinaire.

Quels types de livres conseilleriez-vous à des animateurs qui voudraient s’essayer au conte ?

Il y a aujourd’hui un flot impressionnant de livres de jeunesse : d’ailleurs, de plus en plus d’éditeurs s’essayaient aujourd’hui à cette littérature : c’est certainement un créneau littéraire qui connaît moins la crise. L’effet pervers est que, selon moi, la qualité des livres s’en trouve globalement réduite. Chez nous, à La Parenthèse, comme dans la plupart des librairies indépendantes, nous nous battons contre les livres stéréotypés : je veux dire par là que nous essayerons toujours de privilégier les bouquins qui, selon nous, permettent de servir l’imaginaire.

Très souvent, les personnes qui viennent à la librairie sont à la recherche de livres aux couleurs pastel, fort doux, très «gentils»,



Photo : Julie Odent

Photo : La Parenthèse



un peu fleur bleue. Mon conseil serait plutôt d'aller vers des livres noir et blanc, des bouquins figuratifs, des illustrations étonnantes, et oser des sentiments tels que la peur et la tristesse. Les enfants ont beaucoup moins d'a priori que ce qu'on pourrait imaginer, et ont également besoin de ces livres-là pour construire leur imaginaire. La

base, dans le choix, c'est de diversifier les lectures, les styles, les thèmes, les choix de maison d'édition pour ouvrir au maximum les enfants.

Ces dernières années, on a vu apparaître des adaptations de contes classiques plus adoucies qui passent pour moi à côté de l'essence même du conte. Il y a aujourd'hui peu de livres qui mettent mal à l'aise ou qui jouent avec la peur, ou bien ils le font de manière très lissée, mais ne font pas peur au niveau de leur construction. Or, les contes amoraux font appel à la part sombre, qui existe en chacun des adultes, mais aussi des enfants. Il existe des livres un peu sombres, voire parfois glauques : pour un enfant, c'est tellement riche ! La peur est une thématique fascinante, et je pense qu'elle est à exploiter par les professionnels de l'enfance, d'autant plus parce que la plupart des parents vont naturellement moins vers ce type de livres, justement par peur.

Et quelles pistes donneriez-vous aux animateurs qui voudraient s'essayer au livre dans le cadre de leurs animations ?

La première étape, c'est de prendre connaissance du livre, et de l'apprécier. Ensuite, ne pas avoir peur du ridicule : il faut partir du principe que l'enfant est bien

souvent à fond dans l'histoire. Prendre des voix différentes pour les personnages, oser changer les tonalités, les sons, les gestes et faire intervenir les enfants dans l'histoire.

Pour s'essayer au livre jeunesse en animation, il y a des livres plus faciles à exploiter pour les animateurs débutants : par exemple la collection « À petits petons » chez Didier Jeunesse, qui propose des contes de tradition orale, et qui sont écrits pour qu'un rythme s'installe naturellement chez le conteur.

Parfois, il y a des livres qui plaisent beaucoup aux animateurs mais qui ne sont pas a priori adaptés au conte, parce que ce soit ils contiennent des textes fort longs, soit ils sont justement sans texte. Pour ces livres, j'invite les animateurs à pratiquer la lecture des images : après avoir lu ou pris connaissance du livre, l'animateur pourra « raconter » l'histoire simplement en demandant aux enfants de lire les images :

vous verrez que les enfants parviennent très facilement à lire les images, et feront des liens étonnants. Savoir lire n'est pas une obligation pour « lire » un bouquin, et c'est primordial de garder cela en tête, notamment pour le travail autour du livre avec des publics analphabètes, primo-arrivants, ...]



Photo : Isabelle Schoenmaeckers est amenée à conseiller de nombreux animateurs autour de la littérature de jeunesse

UTILISER LE LIVRE EN ANIMATION... POUR QUOI FAIRE ?

On vous souffle quelques idées tirées de « 1001 activités autour du livre », Ph. Brasseur, Ed. Casterman et d'animations vécues au CFA...

Transformer une histoire connue. Revisiter les contes traditionnels : l'histoire « des trois petits cochons » pourrait devenir « les trois vieux cochons »

Enregistrer des histoires sur CD et y ajouter le décor sonore

Un domino de livres. Trouver plusieurs points communs entre des livres

Faire remonter les questions spontanées dans un « cercle magique ». On se met d'accord pour que tout ce qui est dit à l'intérieur du cercle n'en sorte pas

Rencontrer un auteur jeunesse



Collectionner des mots pour pouvoir créer d'autres histoires

Monter une exposition de livres. Créer un grand « rassemblement » de livres sur un thème commun choisi par les enfants



Réaliser une maquette pour recréer le décor de l'histoire en 3 dimensions

Reconnaître les techniques d'illustrations. Les classer, puis s'initier à ces différentes techniques artistiques

En faire une
pièce de
théâtre



En faire un film

Créer un théâtre
d'ombres chinoises



Monter un spectacle
de marionnettes



Une histoire exprimée
uniquement par des
sons seuls et de la
musique

... ou encore un
théâtre d'objets
ou de jouets

Interpréter une
histoire en dansant

Créer avec les
enfants/ados une
animation faite d'histoires
et de comptines pour un
groupe de plus jeunes.

Créer un jeu ou
une chanson en
lien avec le livre



IL Y A UN LAPIN DANS MA TASSE DE THÉ !

La Fédération Wallonie-Bruxelles a récemment travaillé, en lien avec de nombreux professionnels de la littérature de jeunesse à une sélection de livres permettant de nourrir le dialogue interculturel : «Il y a un lapin dans ma tasse de thé».

Parmi ce catalogue reprenant une centaine de livres de jeunesse traitant de près ou de loin de l'interculturalité, nous avons sélectionné quelques livres à vous proposer :

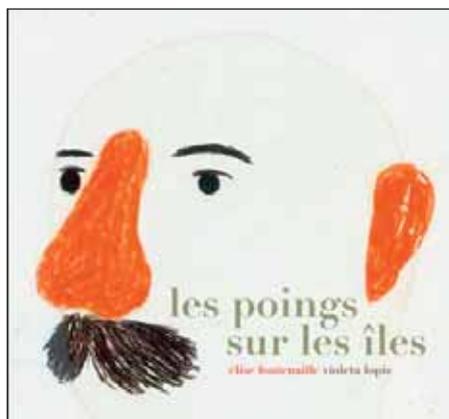


Mon papa a peur des étrangers

Rafik Schami

Illustrations d'Ole Könnecke
Genève - La Joie de Lire, 2004

C'est l'histoire d'un papa grand, fort, intelligent, patient, rigolo. Mais ce papa a peur des Noirs, il les trouve inquiétants. Sa fille trouvera le moyen de débarrasser son papa de cette folle inquiétude.

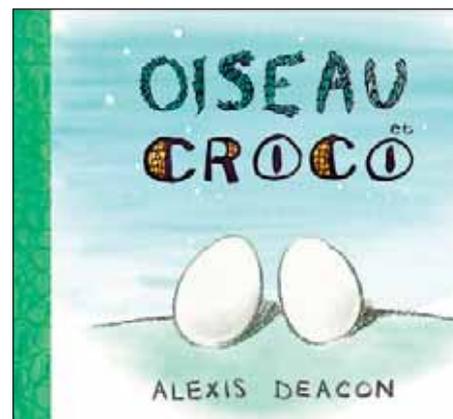


Les Poings sur les îles

Elise Fontenaille

Illustrations de Violeta Lopiz
Arles - Rouergue, 2011

Luis a fui la guerre en Espagne, quand il était enfant. Aujourd'hui grand-père, cet exilé vit ses passions et les partage avec son petit-fils. Jardinage, bavardage avec les oiseaux, dessin et cuisine. Pourtant, ce grand-père ne sait ni lire ni écrire, et transforme nos expressions en poèmes en mettant «les poings sur les îles».

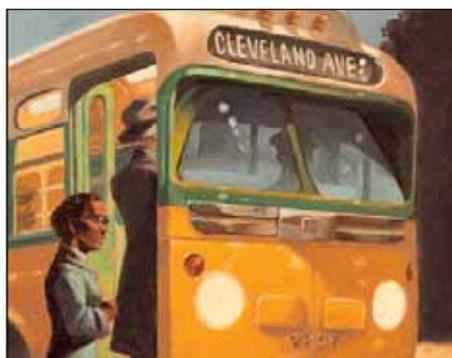


Oiseau et Croco

Alexis Deacon

Texte traduit de l'anglais par Elisabeth Duval
Paris - Kaléidoscope, 2012

Deux œufs. Des œufs identiques. L'un croco, l'autre oiseau. Ces deux animaux, isolés, vont commencer leur vie comme deux frères seuls au monde : ils s'apprennent l'un l'autre à voler, à flotter, se blottissent l'un contre l'autre... Jusqu'au jour où ils découvrent qu'il existe en réalité deux groupes : les crocodiles d'un côté ; les oiseaux de l'autre. «Je crois que nous devons nous dire au revoir, dit Oiseau.» Aurevoir ?



Le Bus de Rosa

Fabrizio Silei

Illustrations de Maurizio A.C. Quarello
Paris - Sarbacane, 2011

Un vieil homme emmène son petit-fils au musée, et lui apprend qu'il a été le témoin de la scène historique : Rosa Parks, cette femme noire qui a osé, en 1955, dire non aux Blancs qui avait priorité sur les Noirs dans le bus. Et bien ce grand-père était là, assis à côté d'elle. Lui n'avait pas eu le cran de dire «non».



On n'aime pas les chats

François David

Illustrations de Géraldine Allibeau
Paris - Sarbacane, 2006

Un chat qu'on n'aime pas. Ni sa couleur, ni son odeur, ni son pelage, pas plus que ses oreilles ou ses moustaches. Pourquoi? On n'aime pas les chats, voilà tout. Et en plus, quand on lui demande de partir, il ne veut pas obéir! Si on le faisait déguerpir de force, ce chat ?

Ces livres sont issus de la sélection «Il y a un lapin dans ma tasse de thé». Cette sélection est disponible sur commande auprès de la Fédération Wallonie-Bruxelles (5€) et est téléchargeable gratuitement sur :

www.litteraturedejeunesse.be

D'autres sélections ont déjà été éditées par la Fédération Wallonie-Bruxelles autour d'autres thématiques :

- Respecter la planète : un jeu d'enfant (l'écologie)
- Le corps humain dans tous ses états (le corps humain)
- Petite bibliothèque gourmande (la gourmandise)
- Lumière sur le noir (le noir)
- Ce genre que tu te donnes (les genres)

POUR ALLER PLUS LOIN...



Illustration :
Teresa Sdravich© pour la Bibliothèque francophone d'Ixelles

Animations, formations, manifestations

- La ligue des familles défend la lecture sensible, affective, relationnelle, basée sur le plaisir. Elle développe, pour participer à la promotion du livre de jeunesse de qualité, de nombreuses animations (lecture du Prix Versele, après-midi contes, création de jeux...). Elle dispose d'une collection et réserve importante de livres jeunesse (prêts collectifs possibles). Elle organise des formations pour les parents et les bénévoles, et, depuis 2003, également pour les professionnels de la petite enfance. Site : www.liguedesfamilles.be
- L'Association des Auteurs et illustrateurs belges de Livres pour Enfants (AILE) propose des expositions et des animations en classe. Site : www.aile.be
- La section belge francophone de l'IBBY organise des colloques, des séminaires, des conférences ainsi que des formations. Site : www.ibby.be
- Le Salon du livre de jeunesse de Namur se tient dans le courant du mois d'octobre. Site : www.livrejeunesse.be
- La Foire du Livre de Bruxelles se déroule dans le courant de février-mars. Site : www.foiredulivre.be
- La Fureur de Lire se déroule en octobre. Site : www.fureurdelire.be
- Lis-nous une histoire est un réseau de lecteurs bénévoles. Site : www.lis-nousunehistoire.be

Concours et prix

- Le Concours de la Petite Fureur est destiné aux enfants de 4 à 12 ans. Site : www.fureurdelire.be
- Le Prix Bernard Versele est décerné par un jury de jeunes lecteurs âgés de 3 à 14 ans. Site : www.liguedesfamilles.be, dossier « Vivre Lire »

Bibliothèques publiques

- Site des bibliothèques publiques : www.bibliothèques.be

Librairies spécialisées jeunesse

- Site des librairies jeunesse : www.citrouille.net

Le CFA vous propose aussi deux formations :

Animer des contes : toute une histoire !

Formation en 3 journées
Formatrice : Emmanuelle Lambin,
comédienne, animatrice, formatrice en techniques d'animation

En route pour un voyage au pays du rêve, un monde magique où tout est possible...

Le conte nous transporte dans l'imaginaire : il peut nous fasciner, nous amuser, nous émerveiller. Lire un conte, c'est bien. Le raconter, c'est mieux !

Retrouver le plaisir de se laisser transporter par le conte ; Se dépasser dans l'art de s'exprimer ; Dégager le schéma narratif et les ingrédients constitutifs d'un conte ; Stimuler l'imaginaire de son public à l'aide de techniques, d'activités et de jeux sensoriels ; Apprendre à aménager un conte ; S'entraîner à conter ; Mettre en œuvre ses compétences d'animateur-conteur ; Créer des outils pédagogiques pour faciliter l'appropriation du conte.

Observer, imaginer, raconter

Formation en 2 journées
Formatrice : Alice De Visscher, comédienne, animatrice, formatrice.

Démarche créative qui allie théâtre et arts plastiques
Regarder les objets comme des êtres vivants, imaginer leur caractère, leur vie... en fonction de leur matière, leur place dans la pièce (et si la chaise était un animal...). Porter le même regard sur les bâtiments ou parties de bâtiments (cheminées, portes...) pour inventer des personnages et des relations entre eux (deux cheminées se penchent amoureusement l'une vers l'autre, par exemple). Faire des taches ou déchirer des morceaux de papier puis lire le dessin comme un visage, un paysage, un plan...
Changer son regard sur les objets offre un sentiment de liberté qui permet d'inventer les histoires les plus folles.

Plus d'informations et inscriptions : www.cfaasbl.be

QUELQUES PHOTOS DE LA CRÉATION COLLECTIVE DES FASIENS

En mai 2014, les participants de la Formation d'Animateurs en Arts du Spectacle (les fasiens) ont conçu et interprété un spectacle « les déFASés se reFASent ». Photos : Helene Gerard.





Formations et Animations

} **Eveil musical pour les tout-petits**

Cette formation est donnée par deux formatrices-musiciennes qui animent régulièrement des groupes d'enfants de 3 à 6 ans.

Lors de ces deux jours, elles vous feront découvrir des chansons à gestes, des rondes, des danses, des jeux rythmiques, des jeux d'écoute, des jeux de relaxation, des chansons pour se relaxer, des histoires musicales, une mise en place d'un petit orchestre, une création d'ambiances sonores, du mouvement, des découvertes de sons, des jeux avec instruments, ...

Des techniques et outils d'animation seront également proposés aux participants pour pouvoir mettre sur pied ces ateliers musicaux. Il n'est nullement indispensable de connaître le solfège pour mener ces ateliers.

Dates : les 3 et 4 juin 2014

} **Mieux se connaître pour mieux communiquer**

La démarche offre des repères précis et efficaces pour mieux comprendre les besoins de chacun sur 4 axes importants de la vie d'un groupe : la prise de décision, le recueil des informations, la motivation et la gestion du temps et de l'espace.

Dates : les 4, 5 et 6 juin 2014

} **Animer des contes : toute une histoire !**

Cette formation vous donnera l'occasion de découvrir des contes pour en faire ressortir les ingrédients indispensables et les utiliser à l'infini. Et pourquoi pas, donner vie aux cailloux du Petit Poucet, à la cafetière fissurée ou faire essayer les pantoufles de Cendrillon au Chat botté !

Dates : les 10, 11 et 18 juin 2014

} **Animer des contes : toute une histoire !**

Cette formation vous donnera l'occasion de découvrir des contes pour en faire ressortir les ingrédients indispensables et les utiliser à l'infini. Et pourquoi pas, donner vie aux cailloux du Petit Poucet, à la cafetière fissurée ou faire essayer les pantoufles de Cendrillon au Chat botté !

Dates : les 12, 13 et 19 juin 2014

} **Danse et voix**

Cette formation a pour but d'explorer les liens étroits qui unissent la danse et la voix.

Le travail sur la voix approfondit l'ancrage du mouvement dans le corps et le mouvement dansé permet une émission plus libre de la voix.

Dates : les 18, 19 et 20 juin 2014

} **Observer, imaginer, raconter**

Démarche créative qui allie théâtre et arts plastiques
Regarder les objets comme des êtres vivants, imaginer leur caractère, leur vie... en fonction de leur matière, leur place dans la pièce (et si la chaise était un animal...). Porter le même regard sur les bâtiments ou parties de bâtiments (cheminées, portes...) pour inventer des personnages et des relations entre eux (deux cheminées se penchent amoureusement l'une vers l'autre, par exemple). Faire des taches ou déchirer des morceaux de papier puis lire le dessin comme un visage, un paysage, un plan...

Changer son regard sur les objets offre un sentiment de liberté qui permet d'inventer les histoires les plus folles.

Dates : les 23 et 24 juin 2014

Pour obtenir plus d'informations ou vous inscrire à l'un de nos modules :

Vous pouvez nous joindre au 02 / 511 25 86, vous pourrez obtenir notre brochure gratuitement.

Visitez notre site Internet !

Outre la description de notre programme pour la saison 2014, vous pourrez aisément procéder en ligne à votre inscription aux formations de votre choix. Vous y trouverez également le CFAlien au format pdf. Chaque numéro se penche sur un thème spécifique dont les plus récents sont la jeunesse, l'animation, les écoles de devoirs, le théâtre-action, la création collective, la professionnalisation du métier d'animateur, l'animation vidéo...

En visitant notre site, profitez-en pour vous inscrire à notre lettre d'information mensuelle. Courte et directe, celle-ci vous tient au courant des prochaines activités du CFA.

Une seule adresse :

www.cfaasbl.be

Réduction pour les animateurs socioculturels !

Les animateurs actifs dans le domaine socioculturel à titre professionnel ou volontaire bénéficient de réductions sur la plupart de nos formations. Profitez-en ! Lorsqu'il y a possibilité de réduction, le prix réduit est précédé d'un *.

Du « sur mesure » !

Le CFA est à votre écoute. Il sera le partenaire efficace de votre association pour toute une gamme de projets. N'hésitez pas à nous contacter.

Ont collaboré à ce numéro :

Rédaction : Julie Odent, Alexandre Jacques et Lamia Kebboul

Photos et illustrations : Thierry Bouüaert, Teresa Sdravovich, Julie Odent, Isabelle Schoenmaeckers et le CFA

Photo de couverture : CFA

Infographie : Derry

Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie - Bruxelles et de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale

