

CFALIEN

Bulletin trimestriel
Juin, juillet & août 2010

#119

Belgique - België
P.P.
Bruxelles X
1/2537

Bureau de dépôt :
Bruxelles X
2.200 exemplaires

ANIMATION, DE LA FORMATION À LA PRATIQUE



Centre de Formation d'Animateurs
Formations à l'animation de groupe et en relations humaines,
à l'animation théâtrale et à l'animation vidéo



SOMMAIRE

3

Dossier :
**Animation,
de la formation à la pratique**

3

Les FPA, c'est quoi ?

4

**7 partenariats pour animer
70 enfants et former 21
animateurs en arts du
spectacle**

5

**Animations à Marche et à
Ixelles**

8

**Enfants, parents, stagiaires,
formateurs et partenaires :
retours des différents
acteurs des FPA**

9

**Devenez partenaire du CFA
dans le cadre des FPA**

10

**Le spectacle des stagiaires
de la FAS 20**

11

STAGES DE VACANCES

12

FORMATIONS ET ANIMATIONS

Le CFALIEN est une publication du
Centre de Formation d'Animateurs asbl

Service de Jeunesse et de Promotion
des Travailleurs Socioculturels agréé par
le Ministère de la Communauté française de Belgique

32, Chaussée de Boondael, 1050 Ixelles
Tél: 02/511.25.86 - Fax: 02/511.84.58
Mail: info@cfaasbl.be - web: www.cfaasbl.be

Nos bureaux sont ouverts
du lundi au vendredi de 9h à 17h

ÉDITORIAL

Bientôt les vacances ! Repos, détente, amusement : ce sont des besoins à ne surtout pas négliger...

Un coup de rétroviseur tout de même pour considérer le chemin parcouru. Satisfait ? Super ! Un peu frustré ? C'est en tout cas le moment de revenir à soi, à ses besoins, à ses désirs, à ce que l'on pourrait mettre en place pour améliorer progressivement le rapport frustration/satisfaction et redevenir le pilote à bord...

Pour les animateurs, c'est plutôt le grand branle-bas de combat. Le temps libre des autres, c'est leur affaire à eux. Ce qu'ils préparent ne laissera pas indemne. Avec eux, petits et grands pourront bientôt poursuivre la construction de leur personnalité à travers d'autres moyens, d'autres activités, d'autres découvertes. Ici, tout passera par l'expérience : expérience du vivre ensemble, de la rencontre avec l'autre, de l'expression, de la création, de l'action. Le jeu, ressort de nos premiers - mais non de nos moindres - apprentissages, ceux de l'espace, du mouvement, de la parole, de l'autre et de soi, sera à nouveau à l'honneur. Le corps ne sera plus l'intrus, ni le plaisir : c'est tout entier que vous attendent les (vrais) animateurs pour les stages de vacances !

Bon travail aux animateurs, bonnes vacances aux autres !

Daniel DETEMMERMAN

Photo : CFA



DOSSIER : ANIMATION, DE LA FORMATION À LA PRATIQUE

Passer du statut de stagiaire à celui de responsable d'un groupe et d'une activité représente, pour ceux qui se forment comme animateurs, un défi considérable. Même les plus motivés et les plus engagés au cours de la formation se sentent souvent, au moment de descendre dans l'arène, soudainement moins confiants dans leurs moyens. Tout à coup, une série de paramètres qui, jusque là, n'avaient d'existence que théorique, vont prendre corps et même parfois déclencher un peu de panique.

À l'issue d'une réflexion menée avec des anciens stagiaires, le CFA propose désormais une formule de transition originale : **la formation à la pratique de l'animation**. Elle est intégrée pour la troisième année consécutive à la Formation d'Animateurs en Arts du Spectacle. L'expérience nous a semblé suffisamment probante pour la faire connaître à nos lecteurs en lui consacrant ce dossier. Cela pour faire le point, remercier les anciens qui contribuent régulièrement à l'amélioration de notre pédagogie, rendre hommage aux partenaires sans qui une telle formation sur de vrais terrains d'animation ne serait possible, mais aussi, qui sait... susciter de nouveaux partenariats pour l'accueil de ces activités qui concilient animation pour les jeunes et formation pour les animateurs en herbe.

Dans ce dossier vous découvrirez donc ce qu'est la formation à la pratique de l'animation, comment elle fonctionne et pourquoi nous l'avons conçue. Nous ferons un rapide tour des différentes activités qui ont permis de les concrétiser aux vacances de Pâques 2010 puis nous descendrons dans le feu de l'action grâce aux témoignages de deux stagiaires qui l'ont vécue.

Quelques réflexions des partenaires, des jeunes et des stagiaires compléteront ce tableau qui aboutira à un appel à d'éventuels nouveaux partenaires...

Daniel Detemmerman]

LES FPA, C'EST QUOI ?

Par Julie Odent,

Chaque année, durant les vacances de Pâques, des Formations à la Pratique d'Animation (FPA) sont organisées pour les stagiaires de la Formation d'Animateurs en Arts du Spectacle (FAS).

Dans ce but, le CFA recherche des partenaires tels que communes, centres culturels, centres sociaux, maisons de jeunes avec qui mettre sur pied des stages théâtre ou vidéo pour enfants ou adolescents. Ces stages constituent pour les futurs animateurs en arts du spectacle des terrains d'animation, mais aussi de formation à la pratique de l'animation, puisqu'ils sont accompagnés en permanence pendant la durée de leur animation par un formateur du CFA.

Ainsi, la formation se poursuit sur le terrain d'animation. Chaque lieu est encadré par 2 à 6 stagiaires en formation. Le programme des activités est préparé par les stagiaires et le formateur du CFA.

Chaque soir, un temps de formation réunit par les stagiaires et le formateur. C'est le moment d'évaluer :

- activité par activité (surtout en début de semaine), ce qui a fonctionné ou non et pourquoi

- le fonctionnement du groupe (la place de chacun, la motivation, la responsabilité ...)
- l'avancement du projet, de la création en devenir
- la technique théâtrale ou vidéo
- les techniques d'animation
- la co-animation, le fonctionnement de l'équipe

Comme le stagiaire est en contact permanent avec un formateur (vidéo ou théâtre) durant toute la durée de son expérience pratique, il a l'occasion de faire état de ses difficultés et de sa progression. Avec l'aide du formateur, il peut confronter ses acquis de formation aux réalités professionnelles et apprécier les compétences requises et nécessaires pour l'exercice du métier d'animateur.

Pour en savoir plus, ce CFAlien donne la parole aux stagiaires, aux enfants, aux ados, aux formateurs, aux partenaires et aux parents... !]

Photo : CFA



MAIS POURQUOI DES FORMATIONS À LA PRATIQUE DE L'ANIMATION ?

Depuis les débuts de la Formation d'Animateurs en Arts du Spectacle en 1990, une part importante du temps de formation se passe sur le terrain. Les stages « d'immersion professionnelle » mettent les stagiaires en situation de travail au sein de l'équipe d'une association pour y vivre le quotidien des animateurs et comprendre la culture du travail en milieu associatif. Le deuxième type de stage a pour but la mise en situation d'animateur théâtral ou cinéaste avec un groupe.

Autrefois, chacun avait à choisir une association qui pouvait lui confier un groupe pour une activité de création en théâtre ou en vidéo.

Cela s'avérait souvent extrêmement positif, par exemple quand un stagiaire formait un tandem avec un animateur expérimenté et que celui-ci lui donnait vraiment l'occasion de mettre en pratique les compétences acquises tout en lui donnant des retours formatifs.

Par contre, pour toutes sortes de raisons, certains lieux de stages ne permettaient pas réellement au stagiaire de poursuivre sa formation sur le terrain. Les chances de retirer quelque chose de ces stages étaient donc trop inégales, ce que nous ne pouvions tolérer. En créant les Formations à la Pratique de l'Animation et en encadrant nous-mêmes les stagiaires en permanence au cours d'une animation de cinq jours, nous nous assurons que la situation soit vraiment formative et de la même manière pour tous.

L'entreprise n'était pas facile au départ, il nous fallait organiser des activités théâtrales ou vidéo pour une centaine de jeunes sur une courte période (les vacances de Pâques), ce qui suppose la mobilisation de beaucoup de formateurs et de matériel. Peu importe : le talent et la pêche de Julie ODENT, le soutien et la participation de toute l'équipe ainsi que quelques solides partenaires nous ont permis de surmonter tous les obstacles...

Bravo et merci !]

7 PARTENARIATS POUR ANIMER 70 ENFANTS ET FORMER 21 ANIMATEURS EN ARTS DU SPECTACLE

Sept partenaires se sont lancés dans l'aventure des FPA durant les deux semaines de Pâques, du 5 au 16 avril 2010 :

- } le Centre culturel de Hotton
- } la Maison de la Culture de Marche-en-Famenne
- } Fédasil de Rixensart
- } l'asbl Tamaris de Bruxelles
- } l'asbl EXIL d'Ixelles
- } le Centre de service social de Bruxelles Sud-Est
- } la Maison de la jeunesse d'Ixelles.

Plus de 70 enfants ont ainsi pu bénéficier d'un stage de théâtre ou de vidéo animé par des animateurs formés et motivés !

Le CFA remercie les lieux de stage qui nous accueillent, parfois depuis plusieurs années, avec sourire et professionnalisme, dans un climat où chacun s'investit avec enthousiasme, donnant ainsi tout son sens et toute sa richesse au mot partenariat.

Julie Odent]



ANIMATIONS À MARCHE

Propos recueillis par Daniel Detemmerman,

Ali a fait sa Formation à la Pratique de l'Animation à Marche en Famenne faisant équipe avec Olivia tandis que Audrey et Églantine la faisaient à Hotton, à 9 km de là. Ce sont Julie et Carlos qui ont assuré la supervision des quatre stagiaires, allant d'un lieu à l'autre pour assurer la formation. Chaque jour, les stagiaires et leur formateur se retrouvaient en fin de journée à la Maison de la Culture Famenne-Ardenne à Marche pour faire le bilan de la journée, tirer parti de l'expérience sur le plan formatif et réajuster la préparation de la journée suivante en fonction de l'état de l'animation.

Entretien avec Ali...

« L'accueil de la Maison de la Culture était vraiment incroyable. Nous avons été traités non pas comme des stagiaires mais comme des animateurs à part entière. Comme local pour réaliser l'animation avec les enfants, ce n'est rien de moins qu'une splendide salle de théâtre et ses loges qui nous ont été accordées, avec de surcroît un régisseur à notre disposition pour les éclairages. C'était vraiment très valorisant, tant pour les enfants que pour nous. De plus, la responsable des locaux était aux petits soins pour nous, prévoyant galettes, café et fruits – jusqu'à notre lessive – pour assurer notre bien-être ».

Le stage théâtral proposé aux enfants s'est déroulé pendant la seconde semaine des vacances de Pâques, ils sont neuf à y avoir participé. « Les enfants se sont montrés faciles, preneurs de tout ce qu'on leur proposait. Ils se sont tout à fait pris au jeu, allant jusqu'à s'organiser pour poursuivre entre eux pendant la pause une activité que nous leur avions proposée : marcher, s'arrêter, ra-

conter une courte histoire, se retirer et laisser la place à un autre ».

Pour introduire l'activité, Olivia et Ali ont proposé aux enfants cette convention : nous sommes tous, vous et nous, des acteurs. Nous formons une troupe théâtrale et nous allons créer ensemble un spectacle. « Cette idée leur a plu et ça a très bien marché », dit Ali, non sans fierté, « nous avons introduit progressivement au fil des impros et de la recherche de personnages quelques notions techniques. Ensuite nous avons ensemble relevé le meilleur de ce que nous avons créé, noté ces scènes, dégagé une thématique et raccroché les scènes à ce thème. Le jeudi nous avons commencé les répétitions avec la lumière grâce à la collaboration du régisseur et le vendredi, les jeunes d'Hotton nous ont rejoint afin de répéter, eux aussi, sur scène avant la représentation. Nous avons prévu des jeux pour permettre aux deux groupes de se connaître et de vivre une expérience commune avant de monter sur scène ».



Photo : CFA

Parents et amis ont rempli la salle pour applaudir les deux spectacles qui dureraient environ quinze minutes chacun. La Maison de la Culture (qui ne fait pas les choses à moitié) avait prévu un drink pour tout le monde, ce qui a permis à Ali et Olivia d'entendre les commentaires des parents. « Il paraît que les enfants revenaient chaque jour très motivés. On nous a même demandé s'il serait possible de refaire un stage sur Marche en été ! ».

Pour Ali, c'était une excellente expérience : « Je craignais un peu que l'on puisse rencontrer des entraves politiques dans une Maison de la Culture, mais à Marche, ce n'était pas du tout le cas. Nous avons joui d'une grande confiance. Entre Olivia et moi, c'était une grande complicité depuis le début de la formation et, comme nous avons acquis ensemble les mêmes outils d'animation, ça roulait très bien. Mes appréhensions vis-à-vis des enfants se sont vite dissipées. Le concept d'être une troupe avec nous, deux comédiens qui cherchaient des acteurs, s'est montré très favorable. L'expérience était fatigante pour le corps mais vivifiante pour l'esprit, elle donne un sens positif à



Photo : CFA

tout ce que nous avons vécu en formation. La Maison de la Culture a bien fait sa part du boulot, nous avons cherché, nous aussi à être à la hauteur et ça a bien marché malgré notre manque d'expérience.

Quant au processus de formation, l'avis d'Ali est plutôt positif : « La contrainte dans laquelle nous a mis le CFA, celle d'animer un stage menant à la présentation d'un spectacle est une excellente manière de nous permettre de mettre en pratique tout ce que nous avons appris. Chaque soir, nous avons l'occasion d'exprimer ce qui allait et ce qui allait moins. Pour chaque situation, stagiaires

et formateurs cherchaient ensemble à comprendre le problème et à trouver des solutions. De cette façon nous pouvions retravailler le programme du lendemain et l'adapter aux besoins du groupe ».

Ali : notre entretien sur cette leçon : « Nous avons bien appris à prendre la température du groupe, à ressentir sa dynamique et à y adapter notre animation. C'était important de savoir accepter que, quand les participants n'ont pas compris, c'est sans doute que nous n'avons pas suffisamment bien expliqué. Il faut savoir se remettre en question quand on est animateur ! »



ANIMATIONS À IXELLES

C'est au CFA qu'a eu lieu le stage théâtral animé par Séverine, Cécile et Sarah avec pour formatrice Alice. Il a été organisé dans le cadre d'un partenariat avec le Centre de service social de Bruxelles Sud-Est, lequel offrait cette activité aux enfants de ses usagers. Comme à la veille du stage les inscrits n'étaient qu'au nombre de six, l'idée nous est venue d'offrir des places aux enfants d'un foyer d'aide à la jeunesse. Et c'est avec onze enfants en définitive qu'a commencé l'activité. Entretien avec Séverine

Quand le stage a commencé, nous ne nous représentions pas vraiment ce que cela signifiait d'intégrer les enfants du foyer. Heureusement que nous étions en nombre suffisant parce qu'il s'est avéré indispensable d'assurer un accompagnement individuel fréquent pour maintenir chacun des enfants de ce deuxième groupe dans le projet. Nous nous sommes donc organisées pour immédiatement prendre à part un enfant dès qu'il était en difficulté et l'encourager, le renforcer, l'aider à sortir de la frustration

qu'il éprouvait à ce moment-là pour lui permettre de revenir dans le groupe et dans le projet. Il s'agit d'enfants placés par le juge de la jeunesse. Cette situation ainsi que les problèmes familiaux à l'origine de la décision de placement leur causent une grande souffrance psychique, ils sont dans une position fragile, instable et donc très réactifs devant la moindre difficulté. Nous n'étions pas du tout en capacité de prendre tout ça en charge, par contre, ce que nous pouvions faire, c'est de mettre chaque enfant face à

lui-même et à ses besoins pour lui permettre de se retrouver et de se reprendre.

Nous avons donc dû revoir très vite nos objectifs de départ et gravir plus lentement les marches pour s'acheminer vers la présentation d'un spectacle. Et cela s'est finalement très bien passé avec beaucoup d'émotion... Au grand étonnement des enfants, leurs parents sont venus. Cela les a fort émus de les voir.

Pour moi, c'était une aubaine incroyable un tel stage, qui me permettait de faire la liaison entre mon expérience d'éducatrice et ma formation d'animatrice en langages artistiques. Par contre, du fait que nous n'y étions pas vraiment préparées, la situation aurait pu être délicate. On ne travaille pas le corps et le mouvement avec des enfants comme ceux-là sans risque de soulever des émotions dues à leur fragilité personnelle. Pour d'autres stages, où cette donnée était connue au départ, le CFA a donné aux stagiaires quelques outils pour gérer ce type de groupe. Dès que le problème est apparu, Alice, la formatrice qui nous accompagnait, a pris contact avec les éducateurs pour se concerter sur la manière de gérer leurs enfants et nous sommes convenus d'une ligne commune de travail. Elle se basait notam-

Photo : CFA





ment sur la responsabilisation des enfants, ce dont les enfants retirent un sentiment de confiance qui leur fait beaucoup de bien.

Tout au long de cette animation, j'ai particulièrement apprécié la façon dont Alice a assuré son rôle de formatrice, non pas en retrait, mais formant vraiment une équipe avec nous. Grâce à une bonne préparation, nous savions ce que nous faisons les unes et les autres et nous nous faisons confiance. Je retire de cette expérience beaucoup de nouvelles choses et cela m'encourage à continuer dans cette direction. J'ai également beaucoup appris sur moi-même. Entretenir une réflexion sur soi-même est très important quand on travaille dans l'éducation et le CFA rend cela possible. On y développe un regard plus critique sur soi-même. C'est avec beaucoup de délicatesse qu'Alice nous donne l'occasion d'en parler et de réfléchir sur soi-même et c'est là la clé de tout dans l'animation : s'interroger sur l'image que l'on renvoie à l'autre, comment mieux la gérer. A travers tout cela je me suis remise en cause et je suis contente d'avoir eu l'occasion de le faire. Je comprends soudainement mieux ce que je fais et je m'y sens bien.

Je dois dire que ces Formations à la Pratique de l'Animation représentent un luxe énorme de formation. Pouvoir travailler à égalité avec des gens hyper compétents qui nous aident à préparer et assurent un suivi pendant et après l'activité, pouvoir compter sur des formateurs toujours ouverts à nous aider, quand je compare aux stages que nous avons à faire pendant mes études d'éducatrice, la formule FPA fait vraiment progresser beaucoup plus.]

Photo : CFA



ENFANTS, PARENTS, STAGIAIRES, FORMATEUR PARTENAIRES : RETOURS DES DIFFERENTS AC

C'est une très bonne formule. Elle permet de voir où on en est avec nos outils. Un très bon entraînement. Un cadre qui permet de travailler en équipe avec un bon système de retour (évaluation qui permet à chaud de trouver des solutions sur un problème que l'on a pu rencontrer dans la journée. Ma proposition est que l'on pourrait avoir d'autres stages avec le même cadre que les FPA. Et peut-être un en théâtre et un en vidéo. Peut-être aussi que l'on pourrait accompagner un animateur sur le terrain pendant 2 ou 3 jours.

Ali, stagiaire FAS 20

J'aime bien la possibilité de choisir l'outil utilisé pour le stage (théâtre ou vidéo). J'ai beaucoup apprécié de travailler en co-animation. On peut échanger nos idées et aussi voir la manière de travailler de l'autre. On apprend beaucoup sur le terrain (connaissances et outils).

Le fait de travailler à Fedasil était enrichissant. J'ai découvert un nouveau milieu et un autre public.

Vanessa, stagiaire FAS 20

Formule pertinente. Avoir un regard professionnel avec les lunettes CFA (notre cadre de référence). Cela permet d'évaluer et d'accompagner justement l'animateur. Ma proposition serait de réduire le stage d'immersion pour pouvoir organiser deux FPA. On pourrait aussi penser le stage d'immersion autrement (exemple : chaque vendredi).

Catherine, stagiaire FAS 20

Enrichissement certain. Les réunions du soir ont favorisé la mise en confiance, les réflexions, soulever les soucis de façon positive, évolution dans le travail, entraide, échanges etc. Nous avons passé 5 semaines en stage d'immersion, je constate que j'aurais envie de m'investir plus dans des semaines comme des FPA. Peut-être d'instaurer plus de FPA et toucher d'office à la vidéo et au théâtre. Et cela dès le début, pour constater, vivre notre rôle d'animé en étant plus conscients des objectifs.

Olivia, stagiaire FAS 20



Ces stages organisés par le CFA sont toujours très bien encadrés. Ça fait trois ans que ma fille y participe et elle adore ! Vous n'auriez pas envie d'en organiser pour les ados parce que mon aînée aimerait beaucoup pouvoir vivre la même expérience ?

Une maman de Marche-en-Famenne

Super formule ! Une chance, un luxe d'être si bien encadré lors du stage. Une expérience riche, point de vue du travail d'équipe. Pouvoir réaliser un stage d'une semaine dans l'animation théâtrale avec de tels moyens et en pouvant suivre la pédagogie CFA. Cela renforce la confiance et développe mon bagage professionnel.

Séverine, stagiaire FAS 20

Cette expérience pratique donne du sens à tout ce qui a été vu dans la formation jusqu'alors. Les stagiaires font des liens avec ce qu'ils ont déjà appris (phase d'intégration des apprentissages). Ils ressortent des FPA avec un autre regard sur ce qu'ils vivent en formation lors de la création collective théâtrale et du cycle vidéo documentaire. Les stagiaires reviennent ensuite en formation avec des questions et des nouveaux besoins d'apprentissage. C'est très motivant pour tout le monde !

Julie Odent, formatrice CFA.

J'ai plus qu'adoré cette semaine ! On s'est bien amusé et on a appris plein de choses pour le théâtre. C'était chouette de faire un spectacle tous ensemble !

Zoé, enfant de Hotton

RS ET TEURS DES FPA...

Propos recueillis par Julie Odent,

Les animateurs sont hyper motivés et consciencieux. Ils savent aussi se remettre en question et cherchent à s'améliorer. Ils donnent un maximum et sont attentifs aux enfants, à ce que le stage soit enrichissant pour tous. Ils arrivent avec une bonne formation d'animation théâtrale et non uniquement de théâtre. Ils sont bien encadrés, sans être « maternés ». Le partenariat est positif et équilibré : chacun apporte quelque chose à l'autre, chacun reçoit.

*Véronique Piscart
Centre culturel local de Hotton.*



Travailler avec le CFA nous permet de recevoir des animateurs théâtre très motivés, plein d'entrain et d'énergie. Et ce sont des ingrédients nécessaires à la réussite d'un stage.

*Nathalie Moës,
Maison de la Culture de Marche-en-Famenne.*

Pour nous ce fut une expérience réussie et nous remercions le CFA pour leur enthousiasme, professionnalisme et bonne humeur. Nous allons bientôt organiser une soirée pour visionner les films en public. On est partants pour renouveler l'expérience l'année prochaine !

Claudia Galaz, Exil.

Le FPA est avant tout une expérience de compagnonnage à l'ancienne, dans le sens du « faire ensemble ». C'est une occasion hors du commun de transmettre cette part de savoir-faire qui ne peut s'expliquer, de réfléchir et d'élaborer ensemble à partir d'un vécu commun sur le terrain, de partager un modèle de travail et les valeurs qu'il véhicule.»

Nane, formatrice CFA.

A partir de leurs dessins d'évaluation : « J'ai dessiné des ballons parce que je me suis envolée ici !

Morgane, enfant d'Ixelles

J'ai dessiné une maison verte avec moi dedans parce que je me suis senti bien chez vous.

Mohamed, enfant d'Ixelles

VOUS ORGANISEZ DES STAGES ET CHERCHEZ DES ANIMATEURS BÉNÉVOLES, FORMÉS ET MOTIVÉS ? DEVENEZ PARTENAIRE DU CFA DANS LE CADRE DES FPA !

Trois conditions pour un partenariat de qualité :

Etre intéressé par notre proposition...

Nous vous proposons un stage théâtre ou vidéo d'une durée de 5 jours pendant les vacances de Pâques pour minimum 16 enfants ou ados. Les animateurs sont bénévoles, ils sont en phase de parachèvement pratique de leur formation d'un an (Formation d'Animateurs en Arts du Spectacle). Ce stage sera encadré par 4 ou 6 animateurs en formation supervisés pendant toute la durée du stage par un formateur du CFA.

Etre en accord avec notre démarche pédagogique...

Le programme des activités est préparé par les animateurs stagiaires et le formateur de manière à prendre en compte les motivations, les affinités, les idées et les ressources des enfants et ados. Les animateurs gèrent les relations et contribuent à l'épanouissement de chacun dans le groupe. La démarche, active et participative, est basée sur une approche pratique et ludique. Les participants construisent ensemble leur spectacle ou leur film. Ces derniers seront présentés au public (parents, amis, etc.) en fin de stage. L'accent étant mis plus sur le processus et la vie de groupe que sur le résultat.

Pouvoir mettre à notre disposition...

- des locaux permettant de réaliser les animations théâtrales ou vidéo dans de bonnes conditions (espace suffisant, règles de sécurité respectées, etc),
- un minimum de 16 enfants ou adolescents inscrits par vos soins,
- une prise en charge des frais générés par l'activité.

Ce que nous vous offrons :

- 1 animateur pour 6 enfants ou adolescents,
- le coordinateur de stage professionnel de l'animation théâtrale et vidéo,
- l'assurance pour les animateurs et le coordinateur CFA
- le matériel pédagogique,
- le programme complet pour 5 journées d'expression par le théâtre ou la vidéo.

Ce projet vous intéresse ?

Contactez la coordinatrice de ces stages, Julie Odent, au 02/ 511 25 86 ou par mail : julie@cfaasbl.be

LE SPECTACLE DES STAGIAIRES DE LA FAS 20



STAGES DE VACANCES POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS

Stage cinéma d'été de 9 à 18 ans

Du 3 au 10 juillet 2010

Au Centre Colipain A Braine-le-Château dans le Brabant Wallon

Réalise un court-métrage !

Le stage a pour objectif de te faire découvrir les étapes de la réalisation d'un film (écriture du scénario, découpage, cadrage, prise de son, tournage, montage...etc.) encadré par des professionnels de l'animation spécialisés dans le théâtre et le cinéma. Il te proposera d'être devant ou derrière la caméra, d'enrichir tes connaissances techniques et tes talents d'acteur. Ce projet est ouvert à tous, aucun pré-requis n'est nécessaire... On y participe et on apprend en s'amusant !



Pratiquement ?

Ce stage est résidentiel, nous nous retrouverons donc ensemble, pendant plusieurs jours en été, dans un centre spécialement aménagé pour nous accueillir, à quelques pas d'un bois... Les chambres sont confortables et on y mange bien ! Il y a un animateur et une unité de tournage « pro » par groupe de 6 jeunes, toutes les conditions d'encadrement et de confort sont réunies pour que le stage se déroule à merveille ! Fais vite, il reste des places !

Stage de théâtre et musique pour les 3 à 6 ans à Bruxelles

du 12 au 16 juillet 2010
Participation: 80€

Stage de théâtre pour les 6 à 12 ans à Bruxelles

du 26 au 30 juillet 2010
Participation: 80€

Comment cela se passe t-il ?

Dans nos animations théâtrales et musicales, le jeu occupe une place essentielle : jeux avec le corps, l'oreille, la voix ou des instruments, jeux de rythme, jeux d'imitations, d'inventions ou de découvertes. Ces jeux permettent aux enfants d'être actifs et de vivre ensemble des moments de plaisir.

A partir de ces expériences, les enfants créeront un spectacle. Celui-ci sera présenté aux parents et amis le dernier jour du stage.

Qui sont les animateurs ?

Les animateurs sont tous détenteurs du Brevet d'Animateurs de Centres de Vacances et du Brevet de la Formation d'Animateurs en Arts du Spectacle. Ils sont donc spécialisés dans l'animation théâtre et vidéo.

Inscription

Une fois inscrit, tu recevras toutes les informations complémentaires par courrier ainsi qu'une confirmation de ton inscription.

Les places étant limitées, nous ne tiendrons compte que des personnes ayant versé le montant au compte 001-0505892-16.



Formations et Animations

Formation d'Animateurs en Arts du Spectacle

En une année de formation professionnelle, former des animateurs compétents pour l'animation de groupes, l'animation d'activités d'expression et de création par le théâtre et par la vidéo.

Contenu

La première partie de l'année :

Les stagiaires acquièrent les connaissances de base en animation de groupes, animation théâtrale et animation vidéo, ils les pratiquent en groupe de formation.

le stage probatoire (5 semaines) débute l'année par une découverte active des trois domaines d'apprentissage.

des modules de formation à l'animation de groupes, au théâtre et à la vidéo se succèdent ensuite pour consolider les compétences et se perfectionner.

La deuxième partie de l'année :

Prise progressive d'autonomie et acquisition d'une expérience professionnelle. Elle alterne la formation de terrain et de nouveaux modules d'approfondissement.

Certification

Le Brevet d'Animateur en Arts du Spectacle atteste l'acquisition des aptitudes professionnelles dont a fait preuve un stagiaire par sa participation active et régulière à la formation et par l'aboutissement concret et satisfaisant des stages et projets.

Le Brevet d'Animateur de Centres de Vacances (BACV), avalisé par la Communauté française, atteste de l'aptitude d'un stagiaire à l'animation de centres de vacances.

Participation

La formation est gratuite pour les demandeurs d'emploi ne disposant pas du Certificat de l'Enseignement Secondaire Supérieur.

De septembre 2010 à septembre 2011.

Animateur vidéo

Une suite de défis à relever en équipe : autant de mini-projets de films auxquels les participants donnent forme, découvrant au passage les subtilités du langage filmé.

Dates : du 13 au 17 septembre 2010

Écriture collective de scénario

Le scénario : une étape délicate dans la création d'un film. La motivation peut s'étioler face à la page blanche, l'excès d'idées peut mener à une histoire confuse, les effets d'écriture peuvent masquer des lacunes ou des incohérences irrattrapables par la suite...

Dates : les 16 et 17 octobre et les 13 et 14 novembre 2010

Faire un spectacle en 4 jours

Nous vous proposerons des activités pour découvrir le théâtre, créer un climat de confiance dans un groupe et déclencher rapidement une situation théâtrale.

Nous vous proposerons également des outils techniques pour affiner la qualité théâtrale des scènes créées (comment être compris du public sans être explicatif, comment provoquer une émotion, donner de l'épaisseur à un personnage...).

Dates : les 21 et 22 et les 28 et 29 octobre 2010

Pour obtenir plus d'informations ou vous inscrire à l'un de nos modules :

Vous pouvez nous joindre au 02 / 511 25 86, vous pourrez obtenir notre brochure gratuitement.

Visitez notre site Internet !

Outre la description de notre programme pour la saison 2010, vous pourrez aisément procéder en ligne à votre inscription aux formations de votre choix. Vous y trouverez également le CFALien au format pdf. Chaque numéro se penche sur un thème spécifique dont les plus récents sont la jeunesse, l'animation, les écoles de devoirs, le théâtre-action, la création collective, la professionnalisation du métier d'animateur, l'animation vidéo...

En visitant notre site, profitez-en pour vous inscrire à notre lettre d'information mensuelle. Courte et directe, celle-ci vous tient au courant des prochaines activités du CFA.

Une seule adresse :

www.cfaasbl.be

Réduction pour les animateurs socioculturels !

Les animateurs actifs dans le domaine socioculturel à titre professionnel ou volontaire bénéficient de réductions sur la plupart de nos formations. Profitez-en ! Lorsqu'il y a possibilité de réduction, le prix réduit est précédé d'un *.

Du « sur mesure » !

Le CFA est à votre écoute. Il sera le partenaire efficace de votre association pour toute une gamme de projets. N'hésitez pas à nous contacter.

Ont collaboré à ce numéro :

Rédaction :

Julie Odent et Daniel Detemmerman.

Photos et illustrations : Thierry Bouüaert et le CFA.

Photo de couverture : les stagiaires de la Formation d'Animateurs en Arts du Spectacle

Infographie : Derry

Avec le soutien du
Ministère de la Communauté française et de
la Commission communautaire française de
la Région de Bruxelles-Capitale

